



JOURNÉE JEAN COCTEAU

LITTÉRATURE ET CINÉMA

Journée Jean Cocteau

En collaboration avec l'association Les Quais du Livre, www.les-quais-du-livre.org

L'association Les Quais du Livre a pour but de lutter contre l'illettrisme et de développer la lecture auprès d'un large public. Cette association s'est spécialisée sur le thème « du roman au film et du roman au théâtre ». La création d'un lien entre le livre et le cinéma participe au développement de ces deux activités. Les films proposés au public par l'association sont toujours suivis de débats donnant l'occasion de parler de l'œuvre littéraire qui en sont la source. En 2008 et 2009 deux films inspirés de romans ont été projetés : *I vicerè* (Roberto Faenza, 2007), une fresque de la Sicile du XIX^e siècle d'après le roman de Federico De Roberto et *Maria Venera* (Beppe Cino, 2007), adaptation du roman de Gesualdo Bufalino, *Argos l'aveugle*. Les débats et les discussions sur un livre adapté au cinéma peuvent en effet amener ceux qui lisent peu à se plonger dans la lecture.

Danielle Garrigues

Présidente

AU PROGRAMME :

Matin : *La Villa Santo-Sospir*, documentaire libre tourné par Jean Cocteau en 1951 à Saint-Jean-Cap-Ferrat, précédé d'une présentation de Jean Cocteau et la Méditerranée.

Après-midi : *Les Parents terribles*, film de Jean Cocteau (1948), adapté de sa pièce de théâtre, *Les Parents terribles* (1939), présenté par François Amy de la Bretèque. et *Les Enfants terribles*, film de Jean-Pierre Melville (1950), adapté du roman de Jean Cocteau, *Les Enfants terribles* (1929), précédé d'une intervention de Christian Rolot sur les relations Cocteau Melville.

> Table ronde autour de l'œuvre du cinéaste : Mardi 25 octobre 18 h 15 - Corum - Espace Joffre I

Les intervenants :

Christian Rolot est actuellement professeur de cinéma à l'université Montpellier III. Spécialiste du cinéma comique, il est également l'auteur de plusieurs ouvrages sur l'œuvre de Jean Cocteau parmi lesquels *Le Cinéma de Jean Cocteau* (1994), *Jean Cocteau, l'œil architecte* (2000), et le dernier en date, *Jean Cocteau, le cinéma et son monde* (2010). Membre des Amis de Jean Cocteau et commissaire de la future exposition « Jean Cocteau unique et multiple » du musée Fabre à Montpellier (mai-août 2012).

Guillaume Boulangé est maître de conférences en cinéma dans le département des arts du spectacle de l'université de Montpellier III. Spécialiste du cinéma français, il s'intéresse également depuis plusieurs années au cinéma de Jean Cocteau, sur lequel il a écrit plusieurs articles. Membre du comité de la future exposition Cocteau du musée Fabre et plus spécialement chargé de la partie sur les archives photographiques, il est également l'un des contributeurs du DVD-ROM sur le fond d'archives de l'université Paul-Valéry concernant le poète, actuellement l'un des plus importants d'Europe.

François Amy de la Bretèque est professeur d'études cinématographiques à l'université Paul-Valéry Montpellier III. Il est directeur du département des arts du spectacle, membre du conseil scientifique, responsable d'un programme de recherches sur « patrimoine et histoire dans le cinéma et les arts du spectacle », correspondant local du programme « cinéarchives » de l'ANR. Il est l'auteur de *L'Imaginaire médiéval dans le cinéma occidental* (2004) et de nombreux articles.



LA VILLA SANTO-SOSPIR

La Villa Santo-Sospir

La villa de Mme Weisweiler à Saint-Jean-Cap-Ferrat, décorée par Jean Cocteau, et qui sera ultérieurement l'un des décors du Testament d'Orphée. Cocteau guide le spectateur dans ce lieu surchargé d'œuvres d'art dont il est principalement l'auteur (ainsi que Picasso pour certaines). Il en profite pour présenter des peintures d'Édouard Dermithe et de Jean Marais. On le voit par ailleurs dans sa propre maison de Villefranche. Ce film réalisé en toute liberté exprime la joie que Cocteau éprouve dans l'acte de création.

FRANCE

1952 - 36 mn

Réalisation : Jean Cocteau

Image : Vladimir Ivanov

Interprétation : Jean Cocteau, Édouard Dermithe, Francine Weisweiler

> Mar 25 oct. 10 h 00 - Centre Rabelais



LES PARENTS TERRIBLES

Les Parents terribles

Une mère, Yvonne, aime son fils Michel au point d'en oublier son mari et la vie extérieure. Michel, à la suite d'une fugue, révèle à sa mère qu'il a fait la connaissance d'une jeune femme, Madeleine, qu'il l'aime et veut la lui présenter. Or Madeleine n'est autre que la maîtresse de son père. Yvonne, jalouse, veut la rupture de la liaison de Michel et de Madeleine. Le père suggère à cette dernière d'avouer un troisième amant pour écœurer Michel et l'obliger à rompre...

FRANCE

1948 - 1 h 45 mn

Réalisation : Jean Cocteau

Scénario : Jean Cocteau

Production : Francis Cosne, Alexandre Mnouchkine

Image : Michel Kelber

Décors : Christian Bérard

Montage : Jacqueline Sadoul

Musique : Georges Auric

Interprétation : Jean Marais, Josette Day, Yvonne de Bray, Marcel André, Gabrielle Dorziat

> Mar 25 oct. 14 h 00 - Centre Rabelais



LES ENFANTS TERRIBLES

Les Enfants terribles

Paul et sa sœur Élisabeth vivent en étroite connivence dans un univers clos. Au cours d'une bataille de boules de neige, Paul est blessé par Dargelos et ramené chez lui par son ami Gérard. À la mort de leur mère, Élisabeth hérite de la fortune. Ils s'installent dans un hôtel particulier en compagnie d'Agathe, un mannequin qui ressemble à Dargelos et dont Paul est amoureux.

FRANCE

1950 - 1 h 45 mn

Réalisation : Jean-Pierre Melville

Scénario : Jean-Pierre Melville, Jean Cocteau d'après le roman de Jean Cocteau Les Enfants terribles

Production : Jean-Pierre Melville

Image : Henri Decaé

Montage : Monique Bonnot

Interprétation : Nicole Stéphane, Édouard Dermithe, Renée Cosima, Jacques Bernard, Melvyn Martin, Maria Cyliakus

> Mar 25 oct. 16 h 00 - Centre Rabelais